

## RME veröffentlicht App-Update: TotalMix FX for iPad v1.1 unterstützt Babyface sowie Fireface 802, bringt neue Features und spart Ressourcen



Mit der TotalMix FX for iPad App hat RME die Steuerung seiner DSP-basierten Misch- und Routingmatrix auf das Apple-Tablet gebracht. So kann das volle Potential von RME Audio-Interfaces im Class-Compliant-Modus oder in Verbindung mit Apps wie GarageBand oder Cubasis genutzt werden. Ab sofort steht im iTunes Store die Version 1.1 zum Download bereit, die viele neue Funktionen und Verbesserungen beinhaltet. So ist TotalMix FX for iPad nun auch mit dem kompakten Mobil-Interface Babyface und dem brandneuen Fireface 802 kompatibel. Zusätzlich wurden Funktionen wie ein neuer Hintergrund-Modus, verbesserte Sample-Rate-Kontrolle und überarbeitete Anzeigefunktionen integriert. Auch die benötigte Rechenleistung wird mit dem Update deutlich verringert.

### Die Inhalte dieser Pressemeldung:

- RME TotalMix FX for iPad Version 1.1 im App Store erhältlich
- Unterstützung von RME Babyface und Fireface 802
- Neuer Hintergrund-Modus für stabilen Betrieb mit DAW-Apps
- Volle Kontrolle mit bevorzugter Sample-Rate
- Neue Anzeige-Optionen, weniger Rechenleistung benötigt

**Planegg, 25. März 2014** – Im November 2013 stellte RME mit TotalMix FX for iPad eine umfassende App zur Steuerung der DSP-basierten Misch- und Routingmatrix vor. Das Apple Tablet dient im Zusammenspiel mit dieser App als intuitive Bedienoberfläche für TotalMix FX, wenn sich das Interface im Class-Compliant-Modus befindet. So kann beispielsweise ein Fireface UFX als Digitalmischpult in einer Live-Situation genutzt werden. Des Weiteren kommt die App

### Zusammenfassung

#### **Fakten**

· Mit der TotalMix FX for iPad App kann das volle Potential von RME Audio-Interfaces im Class-Compliant-Modus oder in Verbindung mit Apps wie GarageBand oder Cubasis genutzt werden.

· Ab sofort steht im iTunes Store die Version 1.1 zum Download bereit, die viele neue Funktionen und Verbesserungen beinhaltet.

· Durch das Update ist die App jetzt mit dem kompakten Mobil-Modell Babyface und dem brandneuen Fireface 802 kompatibel.

· Zusätzlich wurden Funktionen wie ein neuer Hintergrund-Modus, verbesserte Sample-Rate-Kontrolle und überarbeitete Anzeigefunktionen integriert.

#### **Produktbezeichnung**

TotalMix FX for iPad

#### **Hersteller**

RME

#### **Vertrieb**

Synthax GmbH

#### **Webseite**

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)  
[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

#### **Preis (UVP inkl. MwSt.)**

3,59 Euro

#### **Verfügbarkeit**

Ab sofort

#### Bildmaterial

#### **Produktbilder**

<http://www.synthax.de/de/download.html>

#### Pressekontakt

#### **Synthax GmbH**

David Klingl

Telefon: 089/97 880 38-33

Fax: 089/97 880 38-19

E-Mail: [david.klingl@synthax.de](mailto:david.klingl@synthax.de)

## PRESSEMELDUNG

zum Einsatz, wenn das iPad mit einer DAW wie GarageBand genutzt wird – und ein Zugriff auf die DSP-basierte Misch- und Routingmatrix gewünscht ist.

**Unterstützung von RME Babyface und Fireface 802**

Durch das Update ist die App jetzt mit dem kompakten Mobil-Modell Babyface und dem brandneuen Fireface 802 kompatibel. Die Fireface-Varianten UCX und UFX werden weiterhin unterstützt. Um die neuen Features und Verbesserungen nutzen zu können, sollten die Audio-Interfaces mit der aktuellsten Firmware ausgestattet sein (Fireface UFX: CC26; Fireface UCX: CC10; Babyface: 219). Ein entsprechendes Firmware-Update kann bei Bedarf unter [www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de) heruntergeladen werden.

Unternehmenskontakt

**Synthax GmbH**  
Sammelweisstraße 8  
82152 Planegg

E-Mail: [gmbh@synthax.de](mailto:gmbh@synthax.de)  
Web: [www.synthax.de](http://www.synthax.de)

**Neuer Hintergrund-Modus für stabilen Betrieb mit DAW-Apps**

Die Version 1.1 der TotalMix FX for iPad App verfügt über viele neue Funktionen: So wurde ein neuer Hintergrund-Modus integriert, der für volle Funktionsfähigkeit sorgt, auch wenn die App im Hintergrund läuft. Dadurch können beispielsweise die Advanced Remote Control oder die Tasten des Babyface uneingeschränkt genutzt werden, wenn andere Apps wie Cubasis oder Auria im Vordergrund sind.

**Volle Kontrolle mit bevorzugter Sample-Rate**

Mit der neuen Funktion für die bevorzugte Sample-Rate ist zudem noch mehr Kontrolle möglich: Während iOS Core Audio üblicherweise 96 kHz als Standardeinstellung bei externen Audio-Interfaces nutzt, kann mit dem Update die gewünschte Sample-Rate eingestellt werden. So startet TotalMix FX immer mit beispielsweise 48 oder 44,1 kHz, wodurch keine ADAT-Kanäle fehlen und weniger DSP-Last verursacht wird. Außerdem kommt es bei der Nutzung von DUREC (Direct USB Recording und Playback) des UFX nicht mehr zum ungewollten Wechsel der Sample-Rate.

**Neue Anzeige-Optionen, weniger Rechenleistung benötigt**

Auch die Anzeige von TotalMix FX for iPad wird durch Version 1.1 verbessert. Neben neuen Routinen, die flüssigere Grafik und schnellere Pegel-Anzeige bei geringerer Rechenlast bieten, ist nun auch die Darstellung im ‚2Row Modus‘ möglich. Die benötigte Rechenleistung für die jetzt noch zuverlässigere Datenkommunikation wurde ebenfalls reduziert. Darüber hinaus wird verhindert, dass in bestimmten Situationen die Sample-Rate durch System-Sounds verändert wird.

Hinzu kommen weitere nützliche Features wie beispielsweise eine verbesserte Undo-Funktion, um den Nutzern die optimale Erfahrung beim Einsatz von TotalMix FX for iPad zu bieten. Eine umfangreiche Hilfe-Sektion erklärt alle neuen Features auch direkt in der App.

RME TotalMix FX for iPad steht in der neuen Version 1.1 ab sofort im Apple iTunes Store zur Verfügung und kostet 3,59 Euro. Die App kann auf allen Apple iPad Modellen mit iOS 5.0 oder neuer installiert werden.

[3.110 Zeichen | 441 Wörter]

## PRESSEMELDUNG

**Das Unternehmen RME**

RME ist ein junges Team von Entwicklern mit einer klaren Vorstellung von innovativen, benutzerfreundlichen und hochwertigen, aber dennoch preiswerten Digital-Audio Lösungen. Gegründet 1996, eroberte RME schnell einen Spitzenplatz, und expandierte fortlaufend in internationale Märkte. Jeder Entwickler des RME-Teams ist entweder Musiker oder Toningenieur - zusätzlich zur Eigenschaft als Spezialist in Hardware- und Software-Entwicklung. Um RME-Produkte langfristig konkurrenzfähig zu halten, tauschen RME-Entwickler regelmässig Erfahrungen und Ideen mit anderen Top-Spezialisten der Industrie aus. So entsteht eine Produktlinie mit überragender Qualität, trotzdem bezahlbar und somit nicht nur für Profis erschwinglich. RME hat bis heute fortlaufend erfolgreiche Produkte hervorgebracht, und wurde dafür mit Preisen und Lob von Presse wie Anwendern gleichermaßen bedacht. Der weltweite Zuspruch und außergewöhnliche Ruf unserer Produkte verschafft RME einen Spitzenplatz unter den Audiogeräte-Herstellern.

[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

**Das Unternehmen Synthax**

Seit mehr als 20 Jahren vertreibt die Synthax GmbH hochwertige Audiotechnik bekannter Marken in den Ländern Zentraleuropas. Als exklusiver Vertrieb von vielfach prämierten Herstellern wie RME, Ultrason, Lehmann Audio und Mogami hat sich Synthax sowohl im Pro-Audio- als auch im HiFi-Segment einen guten Namen gemacht. Alle Mitarbeiter des Unternehmens mit Sitz Nahe München verbindet die Leidenschaft für Musik und Technik. Diese Kompetenz und das Engagement sind die Grundlage für professionelle Beratung und hohe Kundenzufriedenheit. Moderne Logistik und ein großer Lagerbestand garantieren zudem kurze Lieferzeiten und machen Synthax zu einem verlässlichen Partner für renommierte Fachhändler und namhafte Unternehmen der Audio-Branche.

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)