

## RME Fireface 802: Der Weltstandard bei Audio-Interfaces, neu definiert



Mit dem Fireface 800 hat RME einen Weltstandard bei den 19" Audio-Interfaces geschaffen. Auf der Musikmesse 2014 feierte das deutsche Unternehmen die Premiere des Nachfolge-Modells Fireface 802. Die neue Fireface-Generation verfügt über 60 Kanäle, die sich komfortabel über TotalMix FX routen und latenzfrei mit DSP-Effekten versehen lassen. Das bewährte USB/FireWire-Hybrid-Interface kommt nun auch beim Fireface 802 zum Einsatz. So findet es an allen Windows- und Mac-Systemen sofort Anschluss. Beim Hardwaredesign setzt RME auf neueste Wandler, welche die Latenz auf ein Viertel reduzieren. Parallel dazu steht ein Class-Compliant-Modus zur Verfügung, der auch einen Betrieb an iPad und iPhone ermöglicht.

### Die Inhalte dieser Pressemeldung:

- RME Fireface 802 – der Nachfolger des legendären Fireface
- Hybrid-Interface für USB und FireWire, Betrieb an PC/Mac und iPad
- Neueste RME-Wandlungeneration für ein einzigartig transparentes Klangbild
- Vier analoge Preamps für Mikrofone und Hi-Z Instrumente
- Maximale Anschlussvielfalt für analoge und digitale Verbindungen
- TotalMix FX – latenzfreie DSP-Effekte und digitales Mixing
- Intuitive Steuerung mit der Advanced Remote Control

**Planegg, 21. März 2014** – Mit dem Fireface 800 hat RME einen weltweiten Studiostandard definiert. Das Audio-Interface gilt bis heute durch sein wegweisendes Design, kompromisslose Klangqualität und eine Treiberarchitektur mit ultra-geringer Latenz als das Maß der Dinge, wenn es um die Wahl der Audiohardware für native Produktionssysteme wie Steinberg™ Cubase® und Nuendo®, Ableton™ Live® oder Apple™ Logic® geht. Auf der Musikmesse 2014 hat der deutsche Audiospezialist nun den Nachfolger des vielfach prämierten Audio-Interfaces vorgestellt: Das Fireface 802.

### Hybrid-Interface für USB und FireWire, Betrieb an PC/Mac und iPad

Das RME Fireface 802 bietet 60 Kanäle (30 Eingänge, 30 Ausgänge) mit bis zu 24 Bit / 192 kHz. Mit dem Hybrid-Interface, das sich bereits bei den Modellen Fireface UCX/UFX bewährt hat, lässt es sich sowohl über USB 2.0 als auch über FireWire mit PC und Mac verbinden. Beim

### Zusammenfassung

#### Fakten

· Mit dem Fireface 800 hat RME einen Weltstandard bei den 19" Audio-Interfaces geschaffen. Auf der Musikmesse 2014 feierte das deutsche Unternehmen die Premiere des Nachfolge-Modells Fireface 802.

· Es bietet 60 Kanäle (30 Eingänge, 30 Ausgänge) mit bis zu 24 Bit / 192 kHz. Mit dem Hybrid-Interface lässt es sich sowohl über USB 2.0 als auch über FireWire mit PC und Mac verbinden.

· Das Audio-Interface ist mit der neuesten RME-Wandlungeneration ausgestattet, die an den Ein- und Ausgängen 118 dBA Dynamik zur Verfügung stellen.

· Das Fireface 802 greift für DSP-Effekte, Routing und digitales Mixing auf TotalMix FX, die neueste Generation des RME DSP-Konzepts, zurück.

#### Produktbezeichnung

Fireface 802

#### Hersteller

RME

#### Vertrieb

Synthax GmbH

#### Webseite

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)  
[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

#### Preis (UVP inkl. MwSt.)

1.599,00 Euro

#### Verfügbarkeit

Ab Mai 2014

#### Bildmaterial

#### Produktbilder

<http://www.synthax.de/de/download.html>

#### Pressekontakt

#### Synthax GmbH

David Klingl

Telefon: 089/97 880 38-33

Fax: 089/97 880 38-19

E-Mail: [david.klingl@synthax.de](mailto:david.klingl@synthax.de)

## PRESSEMELDUNG

Hardwaredesign setzt RME auf neueste Low-Latency-Wandler, welche die Latenz auf ein Viertel reduzieren. Parallel dazu steht ein Class-Compliant-Modus zur Verfügung, der auch einen Betrieb an iPad und iPhone ermöglicht.

Unternehmenskontakt

**Synthax GmbH**  
Sammelweisstraße 8  
82152 Planegg

E-Mail: [gmbh@synthax.de](mailto:gmbh@synthax.de)  
Web: [www.synthax.de](http://www.synthax.de)

**Neueste RME-Wandlergeneration für ein einzigartig transparentes Klangbild**

Das Fireface 802 ist mit der neuesten RME-Wandlergeneration ausgestattet, die an den Ein- und Ausgängen 118 dBA Dynamik zur Verfügung stellen. Durch ein neues Schaltungsdesign ist es RME gelungen, den Rauschabstand (SNR) um weitere 4 dB zu erhöhen – im Zusammenspiel mit den neu entwickelten, exzellenten analogen Ein- und Ausgangsschaltungen gehört es so zu den bestklingenden Interfaces in diesem Segment.

**Vier analoge Preamps für Mikrofone und Hi-Z Instrumente**

Wie beim Fireface 800 stehen beim Fireface 802 vier komplett analog ausgeführte Mikrophon-Preamps im Zentrum. Die neu entwickelten Vorstufen bieten eine maximale Auflösung und sorgen so für eine einzigartige Transparenz. Alle Eingänge an der Frontseite verfügen über 54 dB Gain, einzeln anwählbare 48 V Phantomspeisung, sowie einen individuell schaltbaren Hi-Z-Modus, der den direkten Anschluss von E-Gitarren und Bässen ermöglicht. Die vier Anschlüsse sind dafür als XLR-Combobuchsen ausgeführt.

**Maximale Anschlussvielfalt für analoge und digitale Verbindungen**

Insgesamt stehen beim Fireface 802 zwölf analoge Eingänge zur Verfügung; vier davon befinden sich im XLR-Combo-Format auf der Vorderseite. Mit Ein- und Ausgängen im optischen TOSLINK-Format für ADAT und S/PDIF sowie AES/EBU I/O per XLR stehen die gängigen Digitalschnittstellen bereit. Wordclock I/O und MIDI I/O wurden ebenfalls integriert. Auf der Vorderseite finden sich zudem zwei unabhängige und getrennt regelbare Kopfhörer-Anschlüsse.

**TotalMix FX – latenzfreie DSP-Effekte und digitales Mixing**

Das Fireface 802 greift für DSP-Effekte, Routing und digitales Mixing auf TotalMix FX, die neueste Generation des RME DSP-Konzepts, zurück. Der intuitiv bedienbare DSP-Mixer erreicht den Funktionsumfang von High-End Digitalkonsolen und bietet sogar integrierte Effekte, wie einen parametrischen 3-Band Equalizer mitsamt Low Cut und eine komplette Dynamiksektion plus Reverb in allen Eingangs- und Ausgangskanälen.

**Intuitive Steuerung mit der Advanced Remote Control**

Für eine besonders einfache Steuerung der Monitoring-Sektion des Fireface 802 hat RME die Remote Control entwickelt. Als Plug&Play-Gerät wird die solide Fernbedienung einfach mit dem Audio-Interface verbunden und ist sofort einsatzbereit. Das große Jogwheel ermöglicht eine präzise Pegelsteuerung sowie die einfache Kontrolle über viele Parameter der Monitor-Sektion in der TotalMix-FX-Bedienoberfläche. Acht zusätzliche, frei belegbare Tasten ermöglichen die Anpassung an die persönliche Arbeitsweise.

## PRESSEMELDUNG

Das RME Fireface 802 wird in Deutschland und Österreich exklusiv durch die Synthax GmbH vertrieben und ist ab Mai 2014 im Fachhandel erhältlich. Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei 1.599,00 Euro inklusive Mehrwertsteuer. Die RME Advanced Remote Control ist als optionales Zubehör für 179,00 Euro inklusive Mehrwertsteuer erhältlich.

Für die Verbindung mit dem Apple™ iPad® und iPhone® wird weiteres, optionales Zubehör benötigt.

[4.090 Zeichen | 559 Wörter]

**Das Unternehmen RME**

RME ist ein junges Team von Entwicklern mit einer klaren Vorstellung von innovativen, benutzerfreundlichen und hochwertigen, aber dennoch preiswerten Digital-Audio Lösungen. Gegründet 1996, eroberte RME schnell einen Spitzenplatz, und expandierte fortlaufend in internationale Märkte. Jeder Entwickler des RME-Teams ist entweder Musiker oder Toningenieur - zusätzlich zur Eigenschaft als Spezialist in Hardware- und Software-Entwicklung. Um RME-Produkte langfristig konkurrenzfähig zu halten, tauschen RME-Entwickler regelmässig Erfahrungen und Ideen mit anderen Top-Spezialisten der Industrie aus. So entsteht eine Produktlinie mit überragender Qualität, trotzdem bezahlbar und somit nicht nur für Profis erschwinglich. RME hat bis heute fortlaufend erfolgreiche Produkte hervorgebracht, und wurde dafür mit Preisen und Lob von Presse wie Anwendern gleichermaßen bedacht. Der weltweite Zuspruch und außergewöhnliche Ruf unserer Produkte verschafft RME einen Spitzenplatz unter den Audiogeräte-Herstellern.

[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

**Das Unternehmen Synthax**

Seit mehr als 20 Jahren vertreibt die Synthax GmbH hochwertige Audiotechnik bekannter Marken in den Ländern Zentraleuropas. Als exklusiver Vertriebspartner von vielfach prämierten Herstellern wie RME, Ultrason, Lehmann Audio und Mogami hat sich Synthax sowohl im Pro-Audio- als auch im HiFi-Segment einen guten Namen gemacht. Alle Mitarbeiter des Unternehmens mit Sitz Nahe München verbindet die Leidenschaft für Musik und Technik. Diese Kompetenz und das Engagement sind die Grundlage für professionelle Beratung und hohe Kundenzufriedenheit. Moderne Logistik und ein großer Lagerbestand garantieren zudem kurze Lieferzeiten und machen Synthax zu einem verlässlichen Partner für renommierte Fachhändler und namhafte Unternehmen der Audio-Branche.

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)