

## RME Produktneuheiten auf der Musikmesse 2016: Vorstellung von MADIface Pro, Fireface UFX+, ADI-2 Pro und ARC USB zum 20. Firmenjubiläum



Vom 7. bis 10. April präsentiert sich der deutsche Pro-Audio-Hersteller RME auf der Musikmesse 2016 in Halle 9.1 an Stand D21. In diesem Jahr hat RME ein besonders umfangreiches Portfolio an Produktneuheiten im Gepäck – und das nicht ohne Grund: Das Jahr 2016 markiert das 20-jährige Bestehen des Unternehmens. Den Firmengeburtstag feiert RME gemeinsam mit den Besuchern der Musikmesse 2016 unter anderem mit der Vorstellung vier brandneuer Produkte. Das MADIface Pro ist eine Variante des beliebten Audio-Interfaces Babyface Pro mit MADI-Schnittstelle und bietet dadurch die Vorzüge der digitalen Multikanalübertragung via Netzwerk. Mit dem UFX+ stellt RME sein erstes Interface mit Thunderbolt-Schnittstelle vor. Es kann sowohl unter Mac OS X als auch unter Windows eingesetzt werden und unterstützt zudem auch USB 3.0 sowie MADI. Der AD/DA-Wandler ADI-2 Pro verbindet einen hochkarätigen USB-DAC mit einem Multiformat-Konverter (AES, SPDIF sowie ADAT) und einem exzellenten Kopfhörer-Verstärker mit zwei getrennt regelbaren Ausgängen. Mit ARC USB, der Advanced Remote Control für USB, stellt RME eine neue Bedieneinheit für die einfache Steuerung von TotalMix FX und UFX+ vor.

### **Die Inhalte dieser Pressemeldung:**

- RME auf der Musikmesse 2016: Firmenjubiläum und Produktneuheiten
- 20 Jahre RME: Eine deutsche Erfolgsgeschichte
- MADIface Pro: Kompaktes Audio-Interface mit MADI-Schnittstelle
- UFX+: Erstes RME Interface mit Thunderbolt-Schnittstelle
- ADI-2 Pro: High-End AD/DA-Wandler
- ARC USB: Intuitive Bedieneinheit für TotalMix FX und Fireface UFX+
- RME auf der Musikmesse 2016 besuchen und ein Audio-Interface gewinnen

**Planegg, 7. April 2016** – Auf der Musikmesse 2016 feiert der Pro-Audio-Hersteller RME sein 20-jähriges Jubiläum mit einem wahren Feuerwerk an Neuheiten. Vom 7. bis 10. April werden an Stand D21 in Halle 9 gleich vier Highlight-Produkte exklusiv vorgestellt: Das kompakte Audio-Interface MADIface Pro, das Thunderbolt-Interface UFX+, der AD/DA-Wandler ADI-2 Pro und die Bedieneinheit ARC USB.

### Zusammenfassung

#### **Produktnamen**

MADIface Pro  
Fireface UFX+  
ADI-2 Pro  
ARC USB

#### **Hersteller**

RME

#### **Vertrieb**

Synthax GmbH

#### **Webseite**

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)  
[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

### Bildmaterial

#### **Produktbilder**

[www.synthax.de/de/press-kit.html](http://www.synthax.de/de/press-kit.html)

### Testgeräte

Bei Interesse bitten wir um eine E-Mail.

### Pressekontakt

#### **Synthax GmbH**

Cornelia Kocher  
E-Mail: [presse@synthax.de](mailto:presse@synthax.de)

### Unternehmenskontakt

#### **Synthax GmbH**

Semmelweisstraße 8  
82152 Planegg

E-Mail: [gmbh@synthax.de](mailto:gmbh@synthax.de)

Web: [www.synthax.de](http://www.synthax.de)

**20 Jahre RME: Eine deutsche Erfolgsgeschichte**

Seit seiner Gründung im Jahr 1996 steht RME für Pro-Audio-Entwicklung ‚Made In Germany‘. Die 1997 erschienene, weltweit erste 24-Bit PCI-Digital-Audiokarte DIGI24 war der erste einer ganzen Reihe von Meilensteinen in der Firmengeschichte. Dazu zählen unter anderem die Hammerfall-DSP-Familie, das Fireface 800, OctaMic und QuadMic sowie das portable Audiointerface Babyface und darüber hinaus das MADiface XT, die erste USB-3.0-Audiolösung der Welt. Auch die umfassende Unterstützung des MADI-Standards hat RME populär gemacht. Die Musikmesse 2016 nimmt RME zum Anlass, um spannende Produkt-Highlights für das Jubiläums-Jahr vorzustellen.

**MADiface Pro: Kompaktes Audio-Interface mit MADI-Schnittstelle**

Mit dem MADiface Pro präsentiert RME eine neue Variante des erfolgreichen kompakten Audio-Interfaces Babyface Pro. Wie der Name bereits erahnen lässt, verfügt das MADiface Pro im Gegensatz zum Babyface Pro über eine MADI-Schnittstelle. Damit bietet es dem Anwender die Vorzüge der digitalen Multikanalübertragung via Netzwerk. Die Entwickler haben dafür aber auf die Integration von ADAT verzichtet. Durch seine kompakten Maße ist das RME MADiface Pro die ideale mobile MADI-Lösung und eignet sich insbesondere für den Einsatz an Mac- und Windows-Notebooks.

**UFX+: Erstes RME Interface mit Thunderbolt-Schnittstelle**

Das UFX+ ist ein wahrer Donnerschlag für die Fireface-Audio-Interface-Familie: Es ist das erste RME Interface mit Thunderbolt-Schnittstelle. Dadurch ist es sowohl unter Mac OS X als auch unter Windows einsetzbar – inklusive ‚Hot-Plugging‘. Zudem bietet es mit USB 3.0 eine alternative High-Speed-Verbindung zu Workstations und Notebooks, um bis zu 188 Kanäle mit 192 kHz zu verarbeiten. Mit zwölf analogen Inputs, 16 ADAT-Kanälen und 2 AES- sowie 64 MADI-Ins stehen insgesamt 94 Eingänge zur Verfügung. Im kompakten 19-Zoll-Design mit nur einer Höheneinheit bietet das Fireface UFX+ vier hochklassige Mic-Preamps. Im Gegensatz zum Vorgängermodell UFX besitzt das UFX+ mehr Speicher sowie einen schnelleren DSP, der latenzfreies Routing sowie eine umfassende Dynamik- und Effektbearbeitung aller Kanäle ermöglicht. Die höhere Leistung kommt auch dem Stand-Alone-Betrieb zugute – so ist das Interface in der Lage, ohne Computer-Verbindung 76 Kanäle auf ein USB-Speichermedium aufzuzeichnen.

**ADI-2 Pro: High-End AD/DA-Wandler**

Mit dem ADI-2 Pro stellt RME im Jahr des 20. Jubiläums einen neuen High-End AD/DA-Wandler vor. Das Konzept verbindet einen hochkarätigen USB-DAC mit einem Multiformat-Konverter (AES, SPDIF sowie ADAT) und einem exzellenten Kopfhörer-Verstärker mit zwei getrennt regelbaren Ausgängen. Dabei hat der ADI-2 Pro einen entscheidenden Vorteil gegenüber herkömmlichen Geräten: Er unterstützt bis zu unglaubliche 768 kHz Samplefrequenz! Ein parametrischer 5-Band-EQ sowie Low Cut auf allen analogen I/Os ermöglichen eine effektive Frequenzgangkorrektur von Kopfhörern und Lautsprechern. Dank sehr hoher SNR- und THD-Werte auf Referenzniveau ist der ADI-2 Pro für Mastering-Anwendungen, aber auch als Frontend für Mess-Systeme geeignet. Eine mobile Anwendung

## PRESSEMELDUNG

im Zusammenspiel mit Apple iPad ist ebenfalls möglich. Dabei wird nicht zwingend eine Steckdose benötigt, eine optionale Powerbank ermöglicht bis zu 5 Stunden mobilen Betrieb. Das hochauflösende IPS-Display bietet eine ideale Darstellung aller Anzeigen.

**ARC USB: Intuitive Bedieneinheit für TotalMix FX und Fireface UFX+**

Mit ARC USB, der Advanced Remote Control für USB, stellt RME eine neue Bedieneinheit für die einfache Steuerung von TotalMix FX vor, die optimal für den Einsatz mit dem neuen UFX+ Interface ausgelegt ist. Somit lässt sich die DSP-basierte Routing- und Effekt-Sektion intuitiv steuern. Via USB wird die ARC USB entweder mit dem Computer (Mac OS / Windows) – oder direkt mit dem Audio-Interface für die Kontrolle im Stand-Alone-Betrieb verbunden. Die Bedieneinheit verfügt über ein Jogwheel, 15 frei zuweisbare, beleuchtete Tasten sowie über einen Anschluss für einen Fußschalter, der ebenfalls individuell belegt werden kann. Die Advanced Remote Control USB ist eine überarbeitete und deutlich verbesserte Version der vorherigen ARC und kann sogar mehrere Audio-Interfaces parallel bedienen.

**RME auf der Musikmesse 2016 besuchen und ein Audio-Interface gewinnen**

Besucher der Musikmesse 2016 vom 7. bis 10. April haben die Gelegenheit, die Produktneuheiten sowie weitere Highlights aus dem aktuellen Line-Up auf dem Messegelände Frankfurt live zu erleben. Sie können zudem das 20-jährige Firmenjubiläum am RME-Stand D21 in Halle 9.1 mitfeiern – und dabei gleich noch ein Audio-Interface gewinnen! Jeden Tag gewinnt ein Besucher des RME-Stands, der an einer Umfrage teilnimmt, ein Babyface Pro. Als besonderen Höhepunkt für den letzten Messetag wird am Sonntag sogar ein Fireface 802 verlost. RME wünscht viel Glück und freut sich auf seine Besucher auf der Musikmesse 2016!

**Das Unternehmen RME**

RME ist ein Team von Entwicklern mit einer klaren Vorstellung von innovativen, benutzerfreundlichen und hochwertigen, aber dennoch preiswerten Digital-Audio Lösungen. Gegründet 1996, eroberte RME schnell einen Spitzenplatz, und expandierte fortlaufend in internationale Märkte. Jeder Entwickler des RME-Teams ist entweder Musiker oder Toningenieur - zusätzlich zur Eigenschaft als Spezialist in Hardware- und Software-Entwicklung. Um RME-Produkte langfristig konkurrenzfähig zu halten, tauschen RME-Entwickler regelmäßig Erfahrungen und Ideen mit anderen Top-Spezialisten der Industrie aus. So entsteht eine Produktlinie mit überragender Qualität, trotzdem bezahlbar und somit nicht nur für Profis erschwinglich. RME hat bis heute fortlaufend erfolgreiche Produkte hervorgebracht, und wurde dafür mit Preisen und Lob von Presse wie Anwendern gleichermaßen bedacht. Der weltweite Zuspruch und außergewöhnliche Ruf ihrer Produkte verschafft RME einen Spitzenplatz unter den Audiogeräte-Herstellern.

[www.rme-audio.de](http://www.rme-audio.de)

PRESSEMELDUNG

**Das Unternehmen Synthax**

Seit mehr als 20 Jahren vertreibt die Synthax GmbH hochwertige Audiotechnik bekannter Marken in den Ländern Zentraleuropas. Als exklusiver Vertrieb von vielfach prämierten Herstellern wie RME, Ultrasone, Lehmann Audio und Mogami hat sich Synthax sowohl im Pro-Audio- als auch im HiFi-Segment einen guten Namen gemacht. Alle Mitarbeiter des Unternehmens mit Sitz Nahe München verbindet die Leidenschaft für Musik und Technik. Diese Kompetenz und das Engagement sind die Grundlage für professionelle Beratung und hohe Kundenzufriedenheit. Moderne Logistik und ein großer Lagerbestand garantieren zudem kurze Lieferzeiten und machen Synthax zu einem verlässlichen Partner für renommierte Fachhändler und namhafte Unternehmen der Audio-Branche.

[www.synthax.de](http://www.synthax.de)